











Small text labels or captions placed below the row of small framed photographs.









Kodak CAROUSEL S-AV 2050
projector







ECHORAUM VOM PHOTO

ECHO ROOM is a series of two-year co-operations of the Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany with a wide range of international Media Colleges. Students and graduates of the media colleges show their projects in the lower ground floor galleries which become a temporary experimental laboratory.

Vom Photo is the 4th exhibition organised in conjunction with the Academy of Media Arts in Cologne and the Minus 1/-1 experimental lab, which emerged from the former holographic lab under the aegis of Prof. Mischa Kuball. Vom Photo is curated by Alexander Basile and Alwin Lay, art students at the Academy of Media Arts in Cologne, and presents works by students studying at the Zurich University of the Arts (Switzerland), the Academy of Visual Arts, Leipzig, the Düsseldorf Academy of Art, the Karlsruhe University of Arts and Design, the Higher Institute for Fine Arts (HISK), Ghent (Belgium), from Berlin, Chicago and Antwerp.

Vom Photo deals with attitudes to photography. Focussing neither on the camera nor on photographs as such, the exhibition looks at the relationships we enter into when we engage with the processes that include the photograph and its production, and it deals with the developments that can lead to an image or, alternatively, far away from it. Thus the exhibition does not document the personality of an artist or an individual story but a range of processes that do not necessarily always end in the exemplary product of an image. There has always been a trend in photography to treat the image as a mere result, a trend in which the perfection of a style or genre has led to the depletion rather than an increase of expressive force. The power of photography to preserve an ephemeral moment of perception has paradoxically given rise to the expectation that it be capable of conveying instant infinitely reproducible timelessness. In the context of a thoroughly visual culture, artistic photography runs the risk of finding itself lumped with advertising and lifestyle features. If there are ways of avoiding that trap, what processes and techniques do they require? It is difficult to break down the quest for new artistic strategies to media-reflective formulas such as 'the medium is the message', because these reduce every conflict to technical considerations. The 'artificiality' of photography may be its critical starting point, but it is not an end in itself. By the same token, a radical rejection of the image and its functionality testifies to photography's inherent contradictions. These cannot, however, be resolved through a ban on images.

The works by the 21 participating artists scrutinise the problems of photography as art, without, however, limiting themselves to a predetermined line of investigation. The exhibition does not conjure an attitude to photography. It documents different points of view – some in sharper focus than others – on current artistic practice. In doing so, it renounces the security of photography as an institution. The image may serve as a starting point, as a means, but work does not necessarily come to an end with the image. Photography may have gone off track, but it may be able to redefine itself in the wilderness.

ECHORAUM VOM PHOTO

ECHORAUM ist eine Kooperation der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland mit verschiedenen internationalen Medienhochschulen, die jeweils im Zwei-Jahres-Rhythmus wechselt. Im Ausstellungsbereich des Untergeschosses stellen Studenten und Absolventen der Hochschulen ihre Projekte im Sinne eines Experimental-labors vor.

„Vom Photo“ ist die vierte Ausstellung im Rahmen der Kooperation mit der Kunst- und Medienhochschule Köln und dem Minus 1/-1 Experimentallabor, das auf Initiative von Prof. Mischa Kuball aus dem bisherigen Holographielabor hervorging. „Vom Photo“ wurde von Alexander Basile und Alwin Lay, Kunststudenten der Kunst- und Medienhochschule Köln, kuratiert und präsentiert Arbeiten von Studenten der Hochschule der Künste, Zürich (Schweiz), der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, der Kunstakademie Düsseldorf, der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, der Higher Institutes for Fine Arts (HISK) in Gent (Belgien), aus Berlin, Chicago und Antwerpen.

„Vom Photo“ handelt vom Umgang mit Fotografie. Dabei steht weder der Fotoapparat im Vordergrund noch das erzeugte Bild. Es geht vielmehr um die Verhältnisse, auf die man sich einlässt, wenn man sich den Verfahren widmet, die das Foto und seine fotografische Produktion einschließen. Und es geht um die Entwicklungen, die zu einem Bild hin und manchmal auch weit von ihm weg führen können. Es werden nicht die künstlerische Persönlichkeit oder eine individuelle Geschichte dokumentiert, sondern verschiedene Prozesse, die ihren Abschluss nicht immer in einem exemplarischen Produkt „Bild“ finden. In der Fotografie gab es schon immer eine Tendenz, in der das Bild als bloßes Resultat behandelt wurde; in der ihr Ausdruck als Perfektion eines Stils oder Genres dazu beitrug, dass ein fotografisches Bild mehr an Ausdruck verlor als ihm neu zu gewinnen. Die Eigenheit der Fotografie, einen Moment der Wahrnehmung zu konservieren, handelte ihr zugleich das Paradox ein, jederzeit reproduzierbare Zeitlosigkeit zu vermitteln. Im Umfeld einer durch und durch visuellen Kultur läuft die künstlerische Fotografie Gefahr, sich in der Nähe von Werbung oder Lifestyle wiederzufinden. Wenn es jedoch Wege gibt, dieser Falle zu entgehen, welche Verfahren und Techniken erfordern sie dann? Die Suche nach neuen künstlerischen Strategien lässt sich nur schwer auf Formeln der Medienreflexivität wie „the medium is the message“ herunterbrechen, weil diese jeden Konflikt auf technische Überlegungen reduzieren. Dass die Fotografie „künstlich“ ist, mag ihr kritischer Ausgangspunkt sein, aber nicht ihr Selbstzweck. Auch eine radikale Abwendung vom Bild und seiner Funktionsweise zeugt von den der Fotografie innewohnenden Widersprüchen. Sie können jedoch nicht mit einem Bilderverbot aufgelöst werden.

Die Arbeiten der 21 ausgewählten Künstlerinnen und Künstler nähern sich den Problemen der Fotografie als Kunst, ohne sich auf eine vorbestimmte Fluchlinie zu verpflichten. Die Ausstellung beschwört keine Haltung zur Fotografie. Sie dokumentiert stattdessen scharfe und unscharfe Perspektiven auf künstlerisches Arbeiten. Darin entsagt sie dem Halt eines Faktums oder einer Institution Fotografie. Vielleicht dient das Bild als Ausgangspunkt, als Mittel und Weg, aber die Arbeit muss nicht mit dem Bild enden. Die Fotografie mag auf Abwegen sein, aber auf diesen könnte sie sich neu bestimmen.



ECHORAUM

VOM PHOTO

ECHO ROOM is a series of two-year co-operations of the Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany with a wide range of international Media Colleges. Students and graduates of the media colleges show their projects in the lower ground floor galleries which become a temporary experimental laboratory.

Vom Photo is the 4th exhibition organised in conjunction with the Academy of Media Arts in Cologne and the Minus 1/-1 experimental lab, which emerged from the former holographic lab under the aegis of Prof. Mischa Kuball. Vom Photo is curated by Alexander Basile and Alwin Lay, art students at the Academy of Media Arts in Cologne, and presents works by students studying at the Zurich University of the Arts (Switzerland), the Academy of Visual Arts, Leipzig, the Düsseldorf Academy of Art, the Karlsruhe University of Arts and Design, the Higher Institute for Fine Arts (HISK), Ghent (Belgium), from Berlin, Chicago and Antwerp.

Vom Photo deals with attitudes to photography. Focussing neither on the camera nor on photographs as such, the exhibition looks at the relationships we enter into when we engage with the processes that include the photograph and its production, and it deals with the developments that can lead to an image or, alternatively, far away from it. Thus the exhibition does not document the personality of an artist or an individual story but a range of processes that do not necessarily always end in the exemplary product of an image. There has always been a trend in photography to treat the image as a mere result, a trend in which the perfection of a style or genre has led to the depletion rather than an increase of expressive force. The power of photography to preserve an ephemeral moment of perception has paradoxically given rise to the expectation that it be capable of conveying instant infinitely reproducible timelessness. In the context of a thoroughly visual culture, artistic photography runs the risk of finding itself lumped with advertising and lifestyle features. If there are ways of avoiding that trap, what processes and techniques do they require? It is difficult to break down the quest for new artistic strategies to media-reflective formulas such as 'the medium is the message', because these reduce every conflict to technical considerations. The 'artificiality' of photography may be its critical starting point, but it is not an end in itself. By the same token, a radical rejection of the image and its functionality testifies to photography's inherent contradictions. These cannot, however, be resolved through a ban on images.

The works by the 21 participating artists scrutinise the problems of photography as art, without, however, limiting themselves to a predetermined line of investigation. The exhibition does not conjure an attitude to photography. It documents different points of view – some in sharper focus than others – on current artistic practice. In doing so, it renounces the security of photography as an institution. The image may serve as a starting point, as a means, but work does not necessarily come to an end with the image. Photography may have gone off track, but it may be able to redefine itself in the wilderness.





Small, illegible text labels or captions positioned below the row of six small photographs.





ECHORAUM VOM PHOTO

ECHORAUM ist eine Kooperation der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland mit verschiedenen internationalen Medienhochschulen, die jeweils im Zwei-Jahres-Rhythmus wechselt. Im Ausstellungsbereich des Untergeschosses stellen Studenten und Absolventen der Hochschulen ihre Projekte im Sinne eines Experimental-labors vor.

„Vom Photo“ ist die vierte Ausstellung im Rahmen der Kooperation mit der Kunst- und Medienhochschule Köln und dem Minus 1/-1 Experimentallabor, das auf Initiative von Prof. Mischa Kuball aus dem bisherigen Holographielabor hervorging. „Vom Photo“ wurde von Alexander Basile und Alwin Lay, Kunststudenten der Kunst- und Medienhochschule Köln, kuratiert und präsentiert Arbeiten von Studenten der Hochschule der Künste, Zürich (Schweiz), der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, der Kunstakademie Düsseldorf, der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, der Higher Institutes for Fine Arts (HISK) in Gent (Belgien), aus Berlin, Chicago und Antwerpen.

„Vom Photo“ handelt vom Umgang mit Fotografie. Dabei steht weder der Fotoapparat im Vordergrund noch das erzeugte Bild. Es geht vielmehr um die Verhältnisse, auf die man sich einlässt, wenn man sich den Verfahren widmet, die das Foto und seine fotografische Produktion einschließen. Und es geht um die Entwicklungen, die zu einem Bild hin und manchmal auch weit von ihm wegführen können. Es werden nicht die künstlerische Persönlichkeit oder eine individuelle Geschichte dokumentiert, sondern verschiedene Prozesse, die ihren Abschluss nicht immer in einem exemplarischen Produkt „Bild“ finden. In der Fotografie gab es schon immer eine Tendenz, in der das Bild als bloßes Resultat behandelt wurde; in der ihr Ausdruck als Perfektion eines Stils oder Genres dazu beitrug, dass ein fotografisches Bild mehr an Ausdruck verlor als ihn neu zu gewinnen. Die Eigenheit der Fotografie, einen Moment der Wahrnehmung zu konservieren, handelte ihr zugleich das Paradox ein, jederzeit reproduzierbare Zeitlosigkeit zu vermitteln. Im Umfeld einer durch und durch visuellen Kultur läuft die künstlerische Fotografie Gefahr, sich in der Nähe von Werbung oder Lifestyle wiederzufinden. Wenn es jedoch Wege gibt, dieser Falle zu entgehen, welche Verfahren und Techniken erfordern sie dann? Die Suche nach neuen künstlerischen Strategien lässt sich nur schwer auf Formeln der Medienreflexivität wie „the medium is the message“ herunterbrechen, weil diese jeden Konflikt auf technische Überlegungen reduzieren. Dass die Fotografie „künstlich“ ist, mag ihr kritischer Ausgangspunkt sein, aber nicht ihr Selbstzweck. Auch eine radikale Abwendung vom Bild und seiner Funktionsweise zeugt von den der Fotografie innewohnenden Widersprüchen. Sie können jedoch nicht mit einem Bilderverbot aufgelöst werden.

Die Arbeiten der 21 ausgewählten Künstlerinnen und Künstler nähern sich den Problemen der Fotografie als Kunst, ohne sich auf eine vorbestimmte Fluchtlinie zu verpflichten. Die Ausstellung beschwört keine Haltung zur Fotografie. Sie dokumentiert stattdessen scharfe und unscharfe Perspektiven auf künstlerisches Arbeiten. Darin entsagt sie dem Halt eines Faktums oder einer Institution Fotografie. Vielleicht dient das Bild als Ausgangspunkt, als Mittel und Weg, aber die Arbeit muss nicht mit dem Bild enden. Die Fotografie mag auf Abwegen sein, aber auf diesen könnte sie sich neu bestimmen.



